

## النواب اللبنانيون يجتمعون بالطائف

.....  
**الكويت وفرنسا تبحثان**  
**القضايا العربية الهامة**

باريس - قن - اجتمع امس سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الذي يزور باريس حاليا مع ميشيل روكار رئيس الحكومة الفرنسية .. وتكرت مصادر رئاسة الحكومة الفرنسية ان مباحثات امير الكويت مع روكار جاءت استكمالا للمباحثات التي اجراها الرئيس ميتران مساء اول امس مع سموه وتناولت بشكل رئيسي القضايا التي تهم العالم العربي مثل الازمة اللبنانية والنزاع العربي الاسرائيلي

تحرک جدید نزعیم التمره  
فی السودان

هراري - الوكالات - علم من  
مصدر مطلع في عاصمة زيمبابوي  
امس الثلاثاء ان زعيم حركة التمرد في

السودان جون قرنق وصل الى هراي  
الكي يطلب مساعدة زيمبابوي ..  
وقالت هذه المصادر ان قرنق الذي لم  
تعلن رسميا زيارته وصل السبت

وتأتي هذه الزيارة في إطار جولة يقوم بها قادة تشمل بلدانا أفريقية

●●●

**بالانفصال**  
بلجراڊ - رويٽر - توعدت

جمهورية سولفيتيا اليوغوسلافية  
امس الثلاثاء بأنها ستعطى نفسها  
الحق في الانفصال عن البلاد رغم  
تحذيرات من جانب السلطات

الاحادية بانها لن تتهاون مع مثل هذه الخطوة ..  
وقال زعماء الحزب الحاكم في الجمهورية الصغيرة التي يبلغ عدد

سكانها مليوني نسمة وتجاور النمسا  
وايطاليا انهم سيتبنون تعديلات في  
دستور جمهوريتهم اليوم الاربعاء

عن طريق الاستفتاء .



1984



\_\_\_\_\_

فصل اول

100

— 1 —

6

التي هي من أسرار الجاهل  
مقدمة من أسرار  
ملكه الخفية

... ..

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



[illegible]





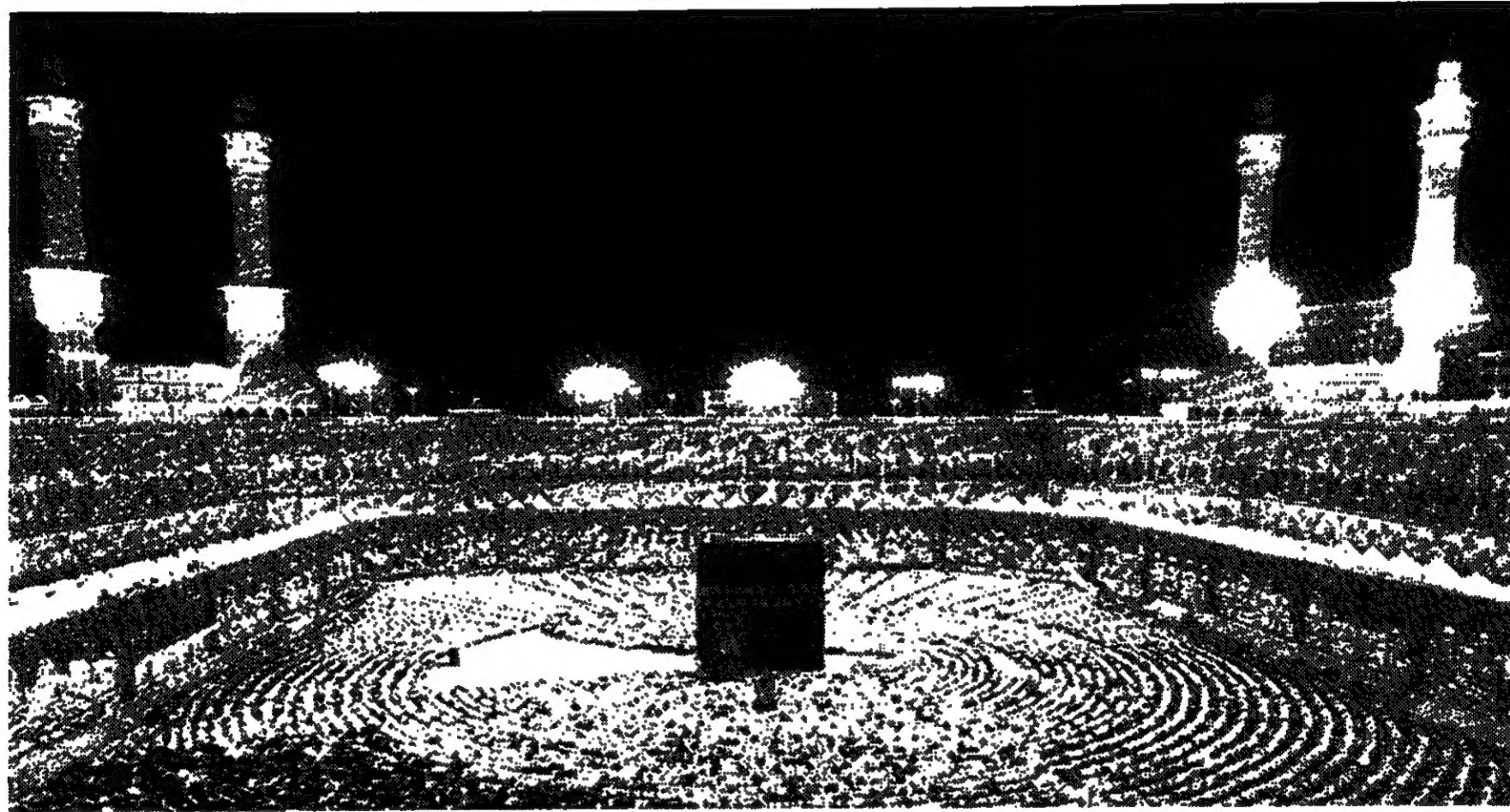






بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)

صدره الله العظيم



## مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فيصل بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي النائب الثاني  
للمير سلطان بن عبد العزيز حفظه الله  
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمين  
للمير عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله  
نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

يتأييد منه تعالى أنقذتم حكم الله العادل في الفئة الباغية التي  
قصدت ترويع حجاج بيته العتيق، وسفك الدماء الزكية في البلد الحرام في الشهر الحرام

(فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرًا)

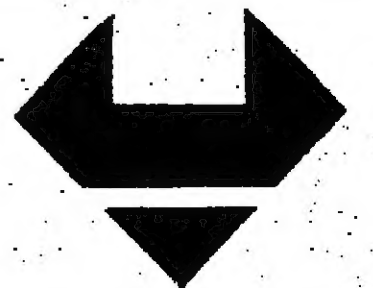
نحمده تعالى أن أمكن منهم على أيدي

وصاحب السمو الملكي  
للمير أحمد بن عبد العزيز  
نائب وزير الداخلية

صاحب السمو الملكي  
للمير نايف بن عبد العزيز  
وزير الداخلية

ومن ورائهما الإدارات المسئولة  
ندعوه تعالى تباركت قدرته أن يديم على هذه البلاد نعمة الأمن وأن ينعم بها أوطان المسلمين

# مؤسسة محمد بن لادن





## فى ذكرى اليوم الوطنى غريستم الايمان .. فحصدتهم الامان !!



بقلم :  
فؤاد الشاذلى

جاء عبدالعزيز فصنت الوحدة الانموذج ورد بها الاعتبار لجزيرة العرب (الوطن الام) .. ولهذا ينبغي ان يكون لعبد العزيز دين في عرق كل مسلم وعربي، كلمات مشرقة بحقيقة تستعصى على المكابرة وقتلها استاذنا الكبير محمد حسين زيدان في كتابه : عبدالعزيز والكيان الكبير ..

● اجل .. لهذا الرجل الفذ .. والبطل الشامخ دين في اعناقنا .. بل قولوا : ديننا لا دين واحد .. اليس هو الذى قاد اعظم حملات الاسلام في العصر الحديث ليعيد اليه قوته ونقاؤه وتضارته بعد عصور من التدهور والاضمحلال والتفرق بل والخرافات التي اختلطت بالشرك ؟

.. نعم ديننا لا دين واحد ! فنحن ندين له بالامن والامان والعزة والمنعة .. فزمان قبل ان يجيء عبدالعزيز لم يكن للعربي في جزيرته مجتمع يؤويه ولا دولة تحميه وجاء ذلك الميمون لجعل للعربي كيانا وقيمة .. يعيش داخل بلاده امانا مطمئنا .. وله في خارج بلاده صوت مسموح

لقد زرع عبدالعزيز في صحراء جزيرتنا الامن والعدل فحصدنا من بعده اليوم الامان والرخاء !

وتدين له ايضا بابوئه البارة الحانية التي خلقت لنا طرازا من الرجال بهوا العلم بالانجازاتهم من اجل الخير العام للحرب والمسلمين داخل وخارج بلادهم .. هؤلاء الذين بركت الدنيا على اعتابهم مثقلة بالنعم فساقوا الى نفع الناس وتدعيم كلمة الحق ورفع راية لا اله الا الله ..

\*\*\* ذات يوم كتب احد كبار المفكرين العرب يقول متسائلا :

● لماذا ينظر الغرب دائما بعدم الاكتراث الى الشرق ويقف منه موقف غير الحافل بامره ولا يرى فيه سوى مجرد كائن جفراي يعيش على هامش الحضارة الانسانية ؟

واجاب هو على نفسه بنفسه قائلا :

- ان السبب في ذلك بسيط وهو ان الشرق العربي يقف دائما من الغرب موقف السائل الذي يعد يده بطلب اعطني حريتي .. اعطني قرصا .. اعطني علما .. اعطني آلات .. مصنعة .. تكنولوجيا الخ .. لم يحدث مرة ان قال الشرق للغرب : خذ .. ولو فعل لاستحق احترامه

واذا كان لدينا نحن العرب الكثير مما ( اخذه ) الغرب فعلا منا وعنا .. فان سؤال المفكر الكبير ( وهو توفيق الحكيم ) في موضوعه :

الغرب اخذ كل اصول حضارته منا نحن العرب والمسلمين .. وهذه حقيقة تراها العين المبصرة .. اخذ منا اصول حضارته ليعيدها لنا .. مدفوعة الاجر - في شكل تكنولوجيا متقدمة آلات ومصانع الخ ..

ولقد ظلت القضية التي اثارها توفيق الحكيم منذ ٥٠ سنة تقريبا قائمة وقد كان يقصد ان الشرق العربي لم يقدم للغرب تجربة انسانية لخير الناس قاطنا له .. خذ هذه عني واملا بها حياة النصارى وروعة بلا روع ولادة بلا خلية ورواح بلا رهي وتقدما بلا شرك او حلال !

ومت الحكيم دون ان يشهد ذلك اليوم الذي وقف فيه ديبلوماسي غربي في معرض المملكة العربية السعودية الذي اقيم مؤخرا بليركا .. وقف يلاحظ ويأمل ثم يقول لصاحبه غربي جواره :

- انكم قد افوتوا لنا في هذا المعرض رمزا لتجربة انسانية عظيمة .. انه لا الخ والخيالة ولا التكنولوجيا فقط تصنع هذه العجرات .. انه الاسلام وعقريه الحكم وامانته .. اقبل مني يا صديقي تحية لكبار واعجاب واحترام .. واشهد اني افكر جددا من الآن في اعتناق دينكم الذي انجب مثل حكمكم !



## لِلْبَيْتِ رَبٌّ يَحْمِيهِ

السلطات الامنية وتوفيق الله اولا جلا من هروب المجرمين امرا مستحسلا .. لان هذه الارض يحميها رب الملائكة .. ولابد من عقاب لكل من يحاول ان ينسها بعمل خبيث كهذا .. فتحت ان تدعى بان القبض على هؤلاء المجرمين تم بهجد مجرد .. بل نحن على ثقة بان الله سبحانه وتعالى مدنا بقدرته وعزوه ومن يرد فيه يلجأ بظلم نفاقه من عذاب اليم .. فهذه الارض المقدسة لن يهرب منها من حاول الاساءة اليها .. لانها تحوى مقدسات لها رب يحميها ويصونها عن طريق دولة ترضى الله وتذرت نفسها خدمة بيته وحجابه بلا ثمن ولا جزاء من احد الا من الله سبحانه وتعالى .. وكان الله صادقا وعدد حين من السلطان من الاملاك بالمجرمين حين ظن الكثيرون انه من الصعب التعرف عليهم وسط مئات الآلاف من المهاجرات

● يوميات مضمونة : حقوق الانسان دعوة انسانية رائدة .. ولكنها تصعب لمة سياسية اذا دافعت عن المجرمين ومركزي الآثام وتحتل عن المفكرين ومن يستحقون قفلا حامية حقوقهم الانسانية

● لا يعرف كثيرون في العالم .. ان تطبيق الشريعة الاسلامية ليس خاضعا للمعاملات حتى ولو كانت على المستوى الديبلوماسي .. فشرع الله كما تقهه وتطهه المملكة ليس ليه يجملة لاحد منها كان .. فمن يستحق العقاب وفقا لشرع فلن يصيبه احد حتى داخل المملكة نفسها

● مهما حاول احد الاضرار بالشريعة الاسلامية او الاساءة لشعار الاسلام فلا لبيت ربا يحمي .. ويجب ان تذكر ذلك دائما

● الشكر بعد الله على ان يوجه للجهات الامنية وعلى راسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. فقد شمر جميع المسلمين بان من المقدسات في ابدانهم وقادرة على حمايتها .. واكر دليل هذا الاجاز المدمع بتوفيق الله حين تم القبض على المجرمين في ظروف صعبة وشبه مستحيلة

● الاحكام الشرعية التي صدرت بالقصاص والسجن والبراءة دليل على ان التحقيقات كانت عادلة وتترقى الحرس حتى لا يظلم احد

والاخلاف هنا انه في يد السلطة السعودية معالجة القضية بصورة مغايرة كان يكون العلاج مكا .. ولكن الجرم تعدى ذلك بكثير .. لانه وجه لامن بيت الله الحرام وامر حاجبه الذين اتوا من شق بقاع الارض لتلبية نداء الله وليس نداء الحكومة السعودية .. فكل حاج يأتي الى هنا في موسم الحج او للعمرة لا يأتي لزيارة الملكة .. بل يأتي لزيارة بيت الله واداء فريضة مقدسة مطلوب من كل مسلم اداها .. ونحن نقوم انسان بارتكاب ما ارتكبه هؤلاء من جريمة مها كانت دوافعها .. تكون موجبة ضد الاسلام وشد مقدساته بالدرجة الاولى .. لانه مهما كان الاختلاف مع الدولة السعودية لا يبرر ان يصل الى ارتكاب جريمة شنيعة في حق المسلمين جميعا .. والقيام بها وسط جرح حجاج لا دخل لهم في شيء من ذلك .. فاذ ذنب الحاج الباكستاني الذي فقد حياته في الانتحار ؟ وما جريمة كل من جرح او



نواف مشعل السبعان

روى : ... فذا كان القصد هو اظهار ان الحكومة السعودية غير قادرة على امن الحجاج .. فهذا تفكير اجرامي لا ميث له .. لان حجاج بيت الله لا يجب ان يكونوا ضحية مثل هذه الاهداف الشنيعة التي تحركها افعال لا داعي لها خاصة اذا كان صاحبها هو اخوة لنا في الدين لا ذنب لهم الا انهم لبوا نداء اخلاق سبحانه .. فبيت الله والمشارع المقدسة ليست ملكا للحكومة السعودية .. بل هي ملك لكل مسلم يريد الحج لاداء الفريضة .. وواجب الدولة السعودية .. كما هو واجب كل مسلم .. هو تأمين اداء الفريضة وحمايتها من كل ما يؤذي قسيتها .. وكون هذه المقدسات تقع في الاراضي السعودية لا يعني تركها بدون ضبط او ربط .. فالدولة السعودية .. كما هو واجب كل مسلم .. هو تأمين اداء الفريضة وحمايتها من كل ما يؤذي قسيتها .. وكون هذه المقدسات تقع في الاراضي السعودية لا يعني تركها بدون ضبط او ربط .. فالدولة السعودية .. كما هو واجب كل مسلم .. هو تأمين اداء الفريضة وحمايتها من كل ما يؤذي قسيتها .. وكون هذه

واذا كان هؤلاء ومن هم وازمهم يظنون ان التفصيرات التي حدثت قد تفر من مكانة المملكة وتشكك في قدرتها على امن الحج .. فهذا تفكير سخيف وساذج .. لان ابط انسان يدرك ان في الاسكان احدثات تخريب في موقف مثل هذا .. ففي موسم تفتح فيه ابواب المملكة لثلاث الآلاف من المهاجرات .. وفي مكان يتزاحم فيه الوف الناس .. يستطيع اي مختل .. ديني او عقلي - او متفهم مشاعر سواده الى ارتكاب مثل ما ارتكبهوا من ذنب .. والسلطات السعودية حين تحت منافذها لكل قادم للحج لم تدخل في قلب كل واحد لتعرف هدفه .. ولم تقاس مع الشك في تروايه سيقا .. لانها على ثقة في ان كل قادم في هذا الموسم جاء بفرض العبادة لا التخريب

ومهما علت من اجرام لا يمكن السيطرة على تصرفات فرد او مجموعة افراد وسط الوف من الناس .. فهذا حدث حين اغتيل ه جون كينيدي ه قاتلوه مئة مئة بامن المهاجرات ليس من محاولة اغتيال ه ورنالده ورجان ه الرئيس السابق رغم الحراسة الشديدة ه وهو نفس ما تعرض له بابا الفاتيكان حين اطلق عليه محمد علي وجاني النار وسط مئات الناس رغبا عن وجود رجال الامن

الا ان قدرة السلطات السعودية تجلب براعتها في سرعة القبض على مرتكبي الحوادث .. فليس من السهل وضع اليد عليهم بعد ان ذابوا وسط مئات الآلاف من المهاجرات لولا بظفة رجال الامن واولا وقبل كل شيء عون من الله .. يتد به كل من يتجمل بمسؤولية حماية بيته العتيق .. فالقبض على هؤلاء في مثل ظروف الحج عمل صعب .. ولكن - سرعته تحمرك

### رباعيات

شعر :

مرسله من قبله

لكل عصر علامات تتغيره  
واخشب العنق من اقصى العلامات  
وعصرونا طافح بالعنف - ميثه  
قتل العباد - وتغيب النيات  
أو خطف طائفة .. أو تسف حافلة  
أو اعتدله بأنواع الجنائيات  
يا ويحبها أنفس فاضت بواجباتها  
بالشر فأنطقت كالجارية العاتية !

القضية الاساسية للانسان هي الامن .. والامن لا يمكن ان يتحقق الا بالنظام والقانون الحازم .. فكل الشؤون الاخرى قد تكون مطروحة للنقاش الا قضية الامن .. فمن يحاول ان يهدد امني باي شكل كان .. من السخف والسذاجة ان اعامله معاملة رقيقة ناعمة .. فكيف اكون رحيما مع من لا رحمة فيه .. وكيف اكون عطوفا على انسان جاء مكشرا عن انياب الغدر والاعتداء على وعلى امني وحياتي .. ؟

والاسلام كان ولازال حريصا على مبدأ العقاب لكل جريمة تذل بامن الناس او اخلاقهم او املاكهم .. يجعل من الشخص الذي يموت دفاعا عن عرضه وماله ونفسه - وهي حدود امنة - شهيدا .. ووضع قواعد عقابية تتوافق مع كل جريمة على حدة .. فالسارق تقطع يده .. والزاني يرحم ان كان محصنا او يجلد ان كان غير محصن .. والقاتل يقتل وهكذا .. اذا ثبتت الادلة

هذا فيما يخص امن الناس في كل زمان ومكان .. فما بالك بامن هؤلاء الناس اذا كانوا حجاجا في شهر حرام ومكان مقدس ؟ .. لاشك ان الجرم مضاعف .. والجرعة تكون اكثر فظاعة .. فهؤلاء المهاجرات الذين جاءوا من كل مكان لهدف ديني يطربون فيه المغفرة والرحمة متحليين مشاق السفر حتى يلبوا نداء الله .. ما ذنبهم حين تزرع متفجرات بين مجموعهم ؟ وهذه الاماكن المقدسة وهذا الشهر الحرام الذي حرم فيه قلع نية وقتل طير كيف يجرو اي انسان فضلا عن ان يكون مسلحا على بث الحوف فيها وارهاب مسلحين جامدا طليا للاطمئنان والامان في الدنيا والاخرة ؟

فالمجزة الشنيعة التي ارتكبتها هؤلاء الاشخاص بدون ضمير او احساس وقاموا بالترتيب لها والقيام بها كيف يتصور انسان ان يقابلوا بالرحمة والعفو والصحف .. فمن تلك حق العفو عن من هددوا امن بيت الله .. ومن يستطيع

ان يسلبوا اموالهم باسم القانون .. ان الشكوى من ضحايا هذا القانون كثرت جدا وزاد عدد الشاكين من الاصدقاء وبنات يتضررون من ذلك الوضع ويتألمون لما وقع عليهم في بلاد عربية شقيقة تكن بالضرورة لدولتنا كل احترام لما تلاقه من دعم مادي ومعنوي .. ولما يتحقق لها من جراه السياحة والتعامل الاقتصادي النشط الذي يزاوله ابتلاء ملكتنا في تلك الدول

ويذكر كل من سافر الى مثل هذه الدول وسافر الى دول اخرى اجبية ما يلاقه من يسر وسهولة لدى الدول الاجنبية وما يقابله من صعوبة وعسر في بعض تلك الدول العربية التي يشعر انه يتنسى اليها روحا وجسدا ووطنا ودينا ..

والغريب ان بعض من لديه معرفة ببعض تلك القوانين يحدث له ان يطلب تسجيل ما معه من نقود فيجد من يقبضه من المسؤولين بعدم ضرورة هذا الاجراء فلا يدرك خطأ قناعته تلك الا عندما يريد مغادرة البلد عائدا الى بلاده اذ يطلب بما يشبه انه دخل حدودهم ما معه من ربايلات او دولارات او غيرها

وقد وقع لكثير منهم ان يجد ما يهي مشكلته حتى ان بعضهم اوصل قضيتهم الى سفير بلادنا هناك وبعضهم اقام محاميا لتخليص ما سلب منه ودون جدوى .. وان كان هناك من فائنة فان في ما يصرفه على المهاجرات او في ما يقابل القامه سفره واقابته بفندقه ما يكفل ضياع ماله وريا زيادة .. ولا اكتملكم ان احد مواطننا كان يحمل دراهمه نقد اجنبي على هيئة شيكات سياحية واضحة المصدر والمجهة ومع هذا حاول احد المواطنين ان يقبضه بالتوقيع عليها لاستلامها باسم القانون .. ومن حسن حظ المسافر انه كان على علم بالقانون ذا تخصص قريب مكنه من مجادلة الموظف وافحامه دون ان يحصل منه على فائدة والمساءلة الآن تكمن في وجوب توعية المواطنين الراغبين في السفر الى مثل تلك الدولة .. والتعاضد الشريف والاعلام لكل قادم اليها عند دخوله حدودها اذا كانت القضية قضية قانون .. ليكرتونا على بيته من افرهم !!!



د . تليف الحبيسي

ليس من شك في الدور الذي تقوم به المملكة العربية السعودية في تشييط الحركة الاقتصادية العالمية في مختلف الاتجاهات الى جانب المعونات غير المحدودة التي تقدمها لدول عربية واسلامية وغيرها دون استغلال تلك المعونات في تقديمها على ميثاق قروض او شركات استثمارية مما يفرض على تلك الدول احترام وتقدير هذه الدولة التي لا تزال تقدم الكثير دون من اذى وفي اضياع الظروف التي يمر بها العالم كله اقتصاديا

وما من سبب يدفعني لاهتمام ما هو ظاهر او تكرار ما هو مسموح ومعلوم ان تلك المواقف التي يقفها المواطن السعودي او بعض المسافرين الاثين الى وطنهم بعد رحلة عمل او سياحة الى بعض الدول العربية اذ يقابها كثير منهم يتسلط بعض موظفي تلك الدول على جيوبهم لمصادرة ما يحملون من نقد اجنبي باسم القانون الرضعي في هذا الخصوص

ولسنا في صدد مناقشة هذا القانون الا لا علاقة لنا به او بمعنى شرعيته .. وانما الذي يعنيننا انه كان من المفروض ان تكون هناك وسائل متعددة لابراره وفي اماكن ظاهرة كي يتمكن السائح من الاطلاع عليه وتفتيش ما يدعى الى تجنب مخالفته .. او ان يفت احد المسؤولين المختصين لاعلام القادمين به حتى لا يقعوا في حرج او

### اعلان تذكيري

يسر مجلس ادارة

#### الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

### ساسكو

تذكير الاخوة المساهمين بأنه لازال طلب تسديد الدفعة الاولى من القسط الثاني مستمرا وذلك حتى :

نهاية شهر صفر ١٤١٠ هـ

وتحث الشركة جميع المساهمين الكرام على سرعة التسديد حسب الموعد المحدد ...

بنم التسديد في اي من فروع

في جميع انحاء المملكة

مقر الشركة وفروعها

المركز الرئيسي - الرياض	فرع المنطقة الشرقية - الدمام	فرع المنطقة الغربية - جدة
٢١٥-٣٢١٥	٨٩٥-١٠٧	٢٢٧-٣٣٥٥
٤٢٧-٧٢٢	٨٩٤-٣٣١١	٦٦٩-٣٥٨٦







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اجْعَلِي الزَّيْلَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُرَضِيَةً فَإِنَّ خَلْقِي عِبَادِي وَأَخَوَاتِي  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## محمد العربي محمر

باريس

وجميع منسوبي شركة برستيج

الفرنسية العالمية

يتقدمون بأحر التعازي

إلى

سعادة الله توفيقه وسعيد

وسعادة الله توفيقه وسعيد

وذلك في وفاة كريكات لاسناذ محمود سعيد وكريكات رحيمة اللواتي  
انتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعاً بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم أهلها وذويهن  
الصبر والسلوان.

« إن شاء الله وإنا إليه راجعون »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اجْعَلِي الزَّيْلَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُرَضِيَةً فَإِنَّ خَلْقِي عِبَادِي وَأَخَوَاتِي  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## عادل مختار الشاهد

باريس

وجميع منسوبي شركة سي.إم.سي

الفرنسية العالمية

يتقدمون بأحر التعازي

إلى

سعادة الله توفيقه وسعيد

وسعادة الله توفيقه وسعيد

وذلك في وفاة كريكات لاسناذ محمود سعيد وكريكات رحيمة اللواتي  
انتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعاً بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم أهلها وذويهن  
الصبر والسلوان.

« إن شاء الله وإنا إليه راجعون »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اجْعَلِي الزَّيْلَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُرَضِيَةً فَإِنَّ خَلْقِي عِبَادِي وَأَخَوَاتِي  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## عزيز الرحمن عبد الأحد خان

صاحب ومدير عام مؤسسة عزيز للعطور

وجميع منسوبي المؤسسة

يتقدمون بأحر التعازي إلى

سعادة الله توفيقه وسعيد

وسعادة الله توفيقه وسعيد

وذلك في وفاة كريكات لاسناذ محمود سعيد وكريكات رحيمة اللواتي  
انتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعاً بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم أهلها وذويهن  
الصبر والسلوان.

« إن شاء الله وإنا إليه راجعون »













الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

رجال الأمن الأوفياء « المدينة »

## لا تردد في ردع الفئة الضالة

تنفيذ شرع الله جاء من يسعى لإعنته أمن الوطن

بفضل الله تمكنت أجهزة المباحث العامة بوزارة الداخلية من القبض على عصابة البغي والشيطان التي انتهكت حرمة بيت الله الحرام ووضعت المتفجرات في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي ١٤٠٩ هـ. واعترف الجناة بجلب المتفجرات معهم من الكويت كما كانوا قد تدربوا على تفجيرها هناك. وقد تم تنفيذ حكم القتل حدا في هؤلاء الأشرار ممن باعوا أنفسهم للشيطان وهددوا أمن الوطن وورعوا حجاج بيت الله الحرام الأمنين وهذا هو مصرع من تسول له نفسه العبث بأمن وسلامة هذا الوطن وهذه الأراضي المقدسة. هكذا أكد رجال الأمن الأوفياء للعيون الساهرة.

### جزاء رادع

ويقول العقيد علي سعد الكتاني في الواقع إن ما قام به هؤلاء يعتبر جريمة وما تغد فيهم هو بفضل الشريعة الإسلامية وتحكم كتاب الله فيهم وهذه البلاد منذ تأسيسها ونشأتها تقوم على أسس ثابتة من الشريعة الإسلامية في كل أمر من أمورها والمقالب الذي لقيته هذه الفئة الضالة سوف يكون رادعاً لكل من تسول له نفسه سواء من أي جهة كانت. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « من حمل علينا السلاح فليس منا ». ونهى عن الأذى بعبد الله الصالحين حيث قال عليه الصلاة والسلام أن هذا البلد حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة لا يسفك فيه دم ولا يمسح فيه شجرة.

ولواقع فإن المواطن هو الركيزة الأساسية للمحافظة على أمن الدولة والأمن والطمأنينة وهو خط الدفاع الأول عن كيان هذا الوطن ومشاكته. ويجب علينا جميعاً أن نعتقد أن هذه الأمور من اختصاص رجال الأمن فكنا سجد لحماية هذه البلاد وديننا الإسلامي.

### فتنة منحرفة

وقال المقدم علي محمد الحليس قائد قطاع سلاح الحدود بالنيابة أن هذه الفتنة هي فتنة منحرفة أساست إلى الإسلام بوضع المتفجرات حول بيت الله الحرام.

وأكد المقدم علي الحليس أن الإجراءات التي اتخذت في أعدام هؤلاء هوما عهدناه في شرع الله وحكومتنا الرشيدة والله الهادي إلى سواء السبيل.

### أفضل تشاقق المبادئ الإسلامية

ويقول العقيد أحمد أبو بكرين مسطوف: أن ما قام به هؤلاء الجرمين من أفعال تشاقق المبادئ ومبادئ الإسلام والأسلام منها براء لأنها أساست إلى أسسها السليمة وتلجج إلى مسامع الدنيا والعالم أجمع أرادوا الإساءة إلى أملة كلهم أساموا إلى أنفسهم وإلى العالم الإسلامي أجمع. أرادوا تعزيزاً من وطائفة الجهاد الكبري التي يقوم بها رجال الأمن في المملكة وفقاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسموه وعهد الامين كان الأمن والامان والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام طوال فترة وجودهم في مكة المكرمة أو أثناء تصديقهم إلى المشاعر المقدسة وتفترقهم كل شيء تم وفقاً لما خطط له حتى أدى ضيوف الرحمن مناسكهم في أمن وأمان وعادوا إلى بلادهم غانمين.

ويضيف العقيد أحمد بن مسطوف قائلاً إن القبض على هؤلاء الجرمين في وقت قصير جداً وسط هذا العدد الهائل من الحجاج يعد وساماً على جبهة رجال الأمن السعوديين الذين شرفهم الله بخدمة حجاج بيت الله الحرام وزواره ومعتصريه الذين يأتون إليه من كل فج عميق.

### لقد ظلموا أنفسهم

وقال المقدم أحمد فراج الزهراني قائد مركز التدريب بسلاح الحدود أن القرار الذي أصدرته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بناء على ما قرره هيئة التمييز ومجلس القضاء الأعلى بحق الجرمين الذين قاموا بجساعات التفجير في حج العام الماضي الذي يعد عوداً على حرم الله وحجاج بيت الله الأمين لهو قرار حكيم وصارم على من اعتدى على حجاج بيت الله الأمين هؤلاء الجرمين الذين لم يراعوا حرمة المقدسات ولا حرمة الشهر ولم يراعوا الأبرياء الذين لا ذنب لهم ولا قوة.

فهذا جزء من يحاول العبث أو الكيد بأمن البلاد وحرمة المقدسات فكان ليقظة رجال الأمن ومجاهدتهم السريعة للحادث والسيطرة عليه استجابوا رد

# العيون الساهرة

بجهد محمد بن عبد العزيز

### المقدم الباتني

## افتتاح مراكز جديدة للدفاع المدني بجدة

## المقدم ابراهيم الباتني

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## جدة - خالد سعيد بالحكم

## يوم متفرد في تاريخنا

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة

## العقيد خليفة الخليفة



المقدم علي بن صالح القحطاني



المقدم علي محمد الحليس



العقيد علي سعد الكتاني



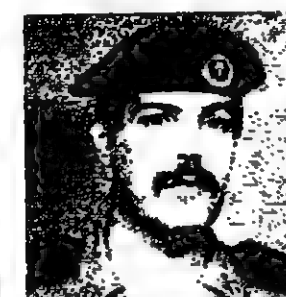
العقيد أحمد بن محفوف



المقدم علي بن صالح القحطاني



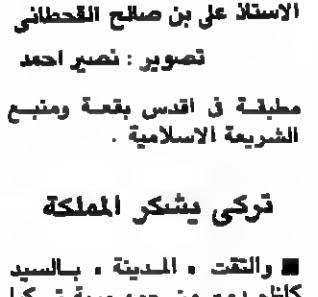
المقدم علي محمد الحليس



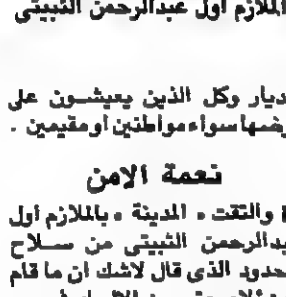
العقيد علي سعد الكتاني



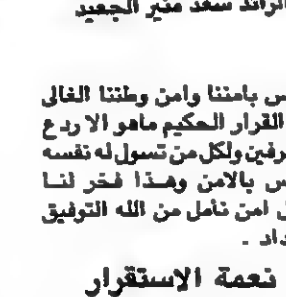
العقيد أحمد بن محفوف



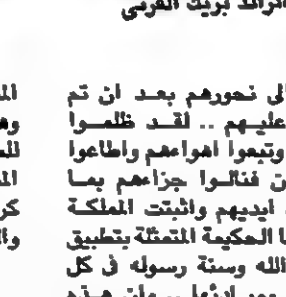
المقدم علي بن صالح القحطاني



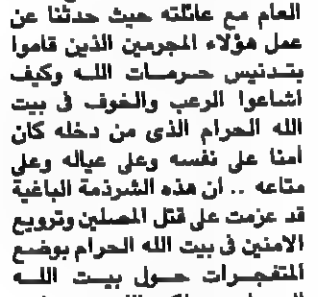
المقدم علي محمد الحليس



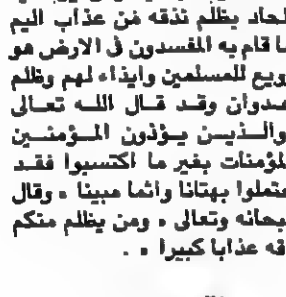
العقيد علي سعد الكتاني



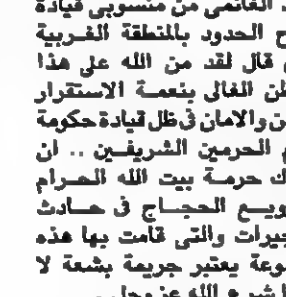
العقيد أحمد بن محفوف



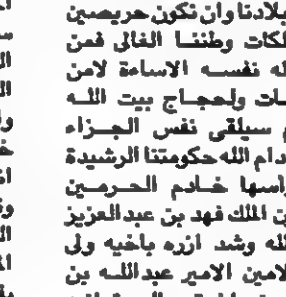
المقدم علي بن صالح القحطاني



المقدم علي محمد الحليس



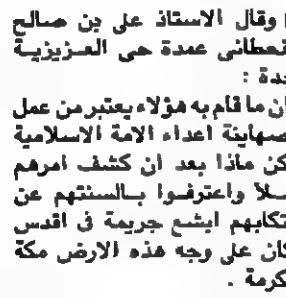
العقيد علي سعد الكتاني



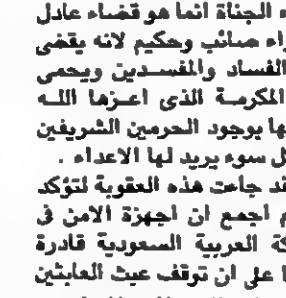
العقيد أحمد بن محفوف



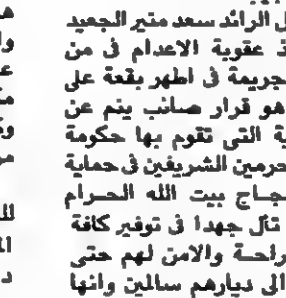
المقدم علي بن صالح القحطاني



المقدم علي محمد الحليس



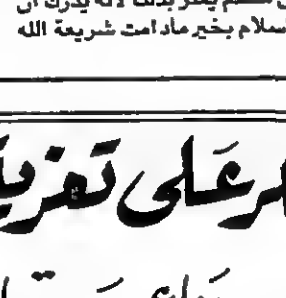
العقيد علي سعد الكتاني



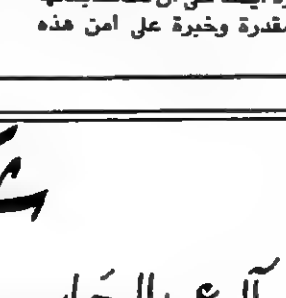
العقيد أحمد بن محفوف



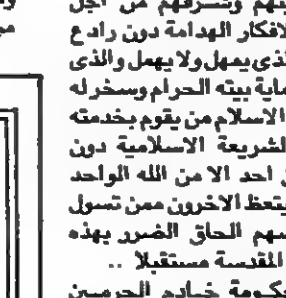
المقدم علي بن صالح القحطاني



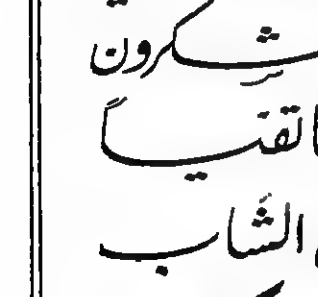
المقدم علي محمد الحليس



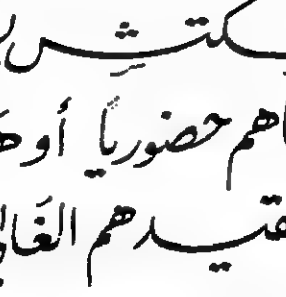
العقيد علي سعد الكتاني



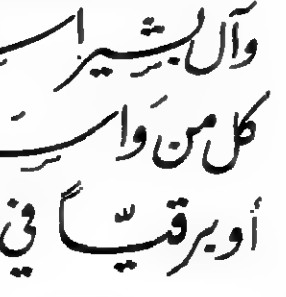
العقيد أحمد بن محفوف



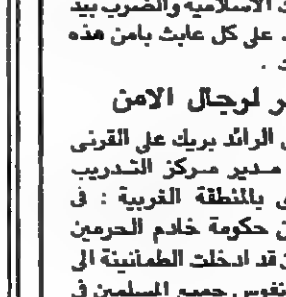
المقدم علي بن صالح القحطاني



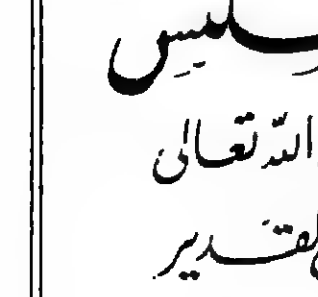
المقدم علي محمد الحليس



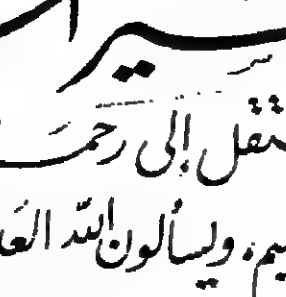
العقيد علي سعد الكتاني



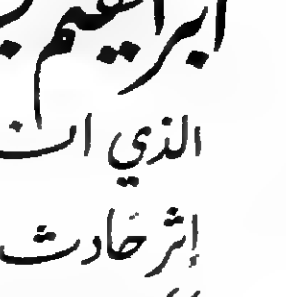
العقيد أحمد بن محفوف



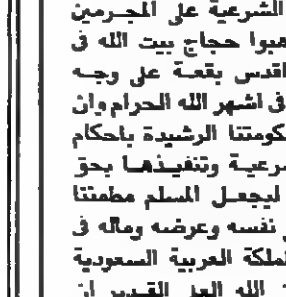
المقدم علي بن صالح القحطاني



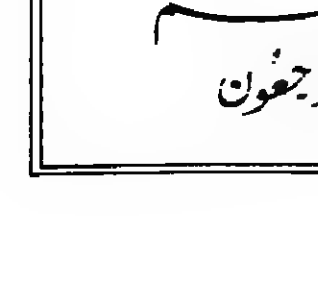
المقدم علي محمد الحليس



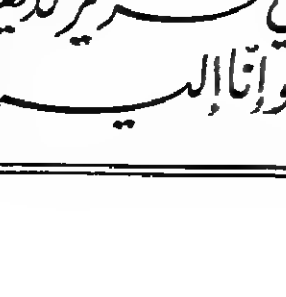
العقيد علي سعد الكتاني



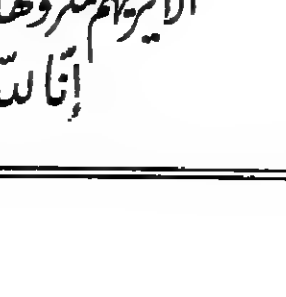
العقيد أحمد بن محفوف



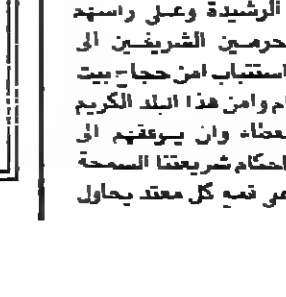
المقدم علي بن صالح القحطاني



المقدم علي محمد الحليس



العقيد علي سعد الكتاني



العقيد أحمد بن محفوف



المقدم علي بن صالح القحطاني



المقدم علي محمد الحليس



العقيد علي سعد الكتاني



العقيد أحمد بن محفوف

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## وظائف شاغرة

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## وظائف شاغرة

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## وظائف شاغرة

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## شركة أمريكية كبرى

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## ضوء احمر

## وظائف شاغرة

## شركة أمريكية كبرى



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~







# خروج مؤثر للفريق الاتحادي على يد الملعب التونسي

هجوم الاتحاد يرفض كل فرص الفوز بما فيها ضربة الجزاء !!



الهجمات الاتحادية المكثفة لم تجد المستمر لها

**تدخلت الأم وضربت الملاكم بالهذاء فاعان الحكم نوز ابنها !!**

لندن - رويترز: تدخلت أم الملاكم البريطاني توني ويلسون في المباراة التي أقيمت بين ابنها وستيف مكلاركلي وفصيحيت إلى الحلبة ونهالت ضربا بالهذاء على رأس خصم ابنها. واضطرت أمه إلى التدخل بعد مواصلته للمباراة بعد الهجوم المصحوب الذي تعرض له وقال إنه أصيب بقرع في الفك متسحبا واعتزل ويلسون فاشرا بالمباراة. وفي نهاية المباراة قال مدرب ويلسون مازحا: لقد فكرت في الاعتقاد مع أم ويلسون لأخوض بها المباراة القادمة !!

## بسهولة طائفة الأهلي تكسب الاتحاد

كتب عيسى حمدان: حقق فريق الأهلي لكرة الطائرة بطولة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وذلك إثر فوزه على الاتحاد بـ ٣/٢. بعد مباراة لم يبد فيها الفريقين إلا أن الأهلي فاز بنتيجة ١١/١٥ و ١١/١٥ و ١١/١٥. الفريق الأهلي في صدارة في بطولة الاتحاد حيث ظهر الاتحاد بمستوى متواضع مما أسفرت عنه نتيجة الفوز على الاتحاد بـ ٣/٢. أما طائفة الأهلي فقد استقبلت الفوز بكفاءة بقيادة محمد أحمد قاسم.

## تأجيل انعقاد جمعية الأمل

● صريفة - عبدالعزیز: تأجيل الجمعية العمومية للأمل والذي كان مقررا انعقادها غدا (الجمعة) لاجل من المتوقع أن يكون في بداية الشهر القادم. وأوضح ذلك للمدينة الرياضية الأستاذ محمد الحمد السويدي مدير عام النادي الذي أضاف أن السبب في تأجيل الجمعية هو عدم اكتمال ترشيح الأعضاء الجدد والذين سيتولون إدارة النادي للجمعية في اجتماعهم القادم. ويحتل في مقدمة الترشيح في الجمعية أربعة أشخاص ويضاف إليهم الأعضاء السابقين من مجلس الإدارة السابق عبد الرحمن راشد العليل. الجدير بالذكر أن الأعضاء الجدد والذين قدموا أوراقهم لسكروترية النادي هم محمد الحمد السويدي وهو المرشح الأقوى لتولي رئاسة النادي لما يحظى به من تأييد كامل من جميع منسوبي النادي وصالح الحلي الدولي وصالح الزيني وعبدالله خلف البشري.

## أمير القرعة يختتم دورة الأزهر

● الباحة - محمد علي الزهراني: بحضور أمير القرعة حسن بن تلال الحربي وبحضور عدد من المسؤولين الرياضيين والأهالي اختتمت فعاليات الدورة التنشيطية التي تنفذها إدارة نادي الأزهر بمنطقة الباحة حيث أقيمت المباراة النهائية بين فريق العميد والقرن وانتهت بتغلب الفريقين بهدف لكل منهما في وقت الأصلي مما جعل حكم المباراة يوقط المباراة لترجيح حكم فريق العمد من الخروج بالنهائية وحصوله على كأس الدورة.

مجرد سؤال لرئيس نادي ضياء

جميع أندية منطقة تبوك استعدت لدوري المنطقة كما قامت باستقدام مدربين ماعدا نادي ضياء. أما رأي مدعاهم في ذلك فدوري لم يبق له سوى شهر. فإين المدربون... وإين المباريات الودية.

## للمرة الألف يثبت الاتحاد انه الفريق اللغز

كرة جميلة داخل منطقة الجواء ولكن بدون متابعة من زملائه. وفرصة شينة للفراب إثر ضربة ركنية في الدقيقة (٢٢) يلعبها بعيدا وتتوالى الضربات الركنية الواحدة تلو الأخرى ومرة أخرى يبدى أي استعثار بسبب السلبية التي تعامل بها خط الهجوم الاتحادي مع ضربة اللعب التونسي رغم الفرص الفريدة التي تهيأت له وأثر حصة مرتدة قامها عبد الحميد هرقال تنهيا الكرة أمام طارق الهوارى للتسجيل إلا أنه لعبها بعيدا في الدقيقة (٢٦).

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## للمرة الألف يثبت الاتحاد انه الفريق اللغز

ويتحرك الهرقال ويوجد لحظا الدفاع للبيت من الكرة ولسحب الفوق معه لاجد ثغرة في خط الوسط. وبواسطة هذه الهجمات يسجل الملعب التونسي هدفه الثاني في الدقيقة (٤٢) بواسطة عبد الحميد هرقال وذلك اثر ضربة مرتدة بطل فيها الحارس ساسي مجهدا سنيا ويعكسها جميلة لعبد الحميد هرقال يودعها في المرمى كريف ثاين. وفي الدقيقة (٤٤) وأثر خطأ الحارس من الضربة عشرة لايبي الفوق كرة جميلة للفراب يصوبها ارضية قوية تخرج جوار القام وتحول لضربة ركنية اثر ملاستها لاجد لايبي للفوق التونسي ولكنها تنهت في اللاشعور. وتم الدقائق بعد ذلك مسرعة لينتهي هذا الشوط بتقدم الملعب التونسي بهدفين للاشعور.

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## الفرزات الكاطبة لاتحاد الكرة الافريقي

## بحث تعارض مواعيد اقامة دورتي الخليج والافريقية

## اختيار ١٦ حكما لادارة مباريات كأس الامم الافريقية بالجزائر

● التنيه على اتحاد سوانيلاند بضرورة اقامة سور حول استاد ميان... سوانيلاند. ● تحديد عمر اللاعبين المشتركين في دورة الألعاب الافريقية والتي ستقام بمصر عام ١٩٩٧ بـ ٢٣ سنة كحد أقصى. ● زيادة عدد الفرق المشاركة في نهائيات الامم الافريقية إلى ١٢ فرقا بدلا من ثمانية اعتبارا من دورة الامم التي ستقام بالسمايل عام ١٩٩٢ بحيث تقسم الفرق إلى ٤ مجموعات كل مجموعة ثلاث فرق يتم استبعاد اواخر المجموعات ليعقب العدد ثمانية ويستمر النظام السابق والمعروف. ● وضع اختيار لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد برئاسة فرح ادو في ١٦ حكما للمشاركة في ادارة نهائيات الامم الافريقية التي ستقام بالجزائر في مارس القادم من بينهم محمد بن عبد الله... مصر. رئيسا. ومعه تونكييتي... ميجيريا.

والاسوي... وان لم يحدد اسميهما والباقي هم... محمد خصل... ميان... سوانيلاند. ● تحديد عمر اللاعبين المشتركين في دورة الألعاب الافريقية والتي ستقام بمصر عام ١٩٩٧ بـ ٢٣ سنة كحد أقصى. ● زيادة عدد الفرق المشاركة في نهائيات الامم الافريقية إلى ١٢ فرقا بدلا من ثمانية اعتبارا من دورة الامم التي ستقام بالسمايل عام ١٩٩٢ بحيث تقسم الفرق إلى ٤ مجموعات كل مجموعة ثلاث فرق يتم استبعاد اواخر المجموعات ليعقب العدد ثمانية ويستمر النظام السابق والمعروف. ● وضع اختيار لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد برئاسة فرح ادو في ١٦ حكما للمشاركة في ادارة نهائيات الامم الافريقية التي ستقام بالجزائر في مارس القادم من بينهم محمد بن عبد الله... مصر. رئيسا. ومعه تونكييتي... ميجيريا.

## كث: عيشة حمدان

لم يكن أكثر المتشائمين يتوقع ان يخرج الاتحاد من هذه البطولة بعد كل هذه الاستعدادات والأشادة المتوالية من الجميع لنجاح البطولة تنظيها حتى قبل أن تبدأ وخروج الاتحاد جاء بسبب سلبية خط الهجوم الذي تعامل به مع ضربة الجزاء التي كانت فرصة جيدة للفريق الاتحادي طوح بها الفوق بين يدى الحارس التونسي. وقد انتهى اللقاء بفوز الملعب التونسي ١/٢ وكان الشوط الأول قد انتهى ٠/٢. وقد لعب فريق الملعب التونسي بطريقة دفاعية بحتة والاعتماد على الهجمات المرتدة وشكل حائلا دفاعيا أمام الفريق الاتحادي. وقد اتضح من خلال مجريات اللعب أن الفريق غير قادر على ترجمة الفرص المتوالية إلى أهداف وقد ظهر الفريق في الشوط الثاني من الشوط الأول بمستوى جيد ولكن دون أي استعثار وقد خرجت الجماهير الاتحادية مستعدة من هذه النتيجة والتب الاتحاد للمرة الألف أنه ذلك الفريق اللغز الذي يستعصي لك رموزه أو حله! وقد ظهر بعض لاعبي الاتحاد بمستويات متواضعة.

## الشوط الأول

جاءت البداية هادئة من كلا الفريقين ويتقن عياداه الفوق هذا الهدف وتسددة قوية من خارج منطقة الثمانية يحوطها الحارس التونسي منظر بن جاب الله في ضربة ركنية بصوبة تنهت للاشعور وقد شابه الأداء التونسي طابع الحذر في الوقت الذي كان فيه الاتحاد مندفعاً لتسجيل هدف مبكر وانتقل الملعب من مركزه لآخر لا يتبدل عن الرقبة. وفي الدقيقة (٢٦) هدف للاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## الشوط الثاني

وبدأت قوية من الفريق الاتحادي وذلك بواسطة هجوم مكثف على المرمى التونسي لتسجيل التعادل ثم الفوز. أجري الاتحاد تغييرا حيث أشرع عبد الله رحمان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة رديته في الهجوم. والاتحاد وهو تغير كان من المفروض أن يتم من منتصف الشوط الأول بعد أن ثبت عدم فعالية الهجمات الاتحادي التي من الهجوم وأن كان من المفروض الإبقاء على المالكى. وفي الدقيقة (٢٨) عكس الفراب كرة جميلة لعبها الفوق كيمفا اتفق بعيدا عن المرمى. وفي الدقيقة (٣٨) ضربة الجزاء للفريق الاتحادي اثر لملامة الكرة لاجد لايبي الفوق التونسي وتسبب فيها اسماعيل كحي تصدى لها عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وضربة أخرى للاتحاد يلعبها الحارس قوية يسحبها الحارس عياداه الفوق ويلعبها في يدى الحارس الذي ابعدها بكنها قبضت موفتا بذلك فرصة للفراب لفرقة !! وفي الدقيقة (٤١) هدف الاتحاد في بصلص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسي. وليتحرك لايبي لايبي لتسجيل هدف التعادل غير أن لايبي للمعب هدف على طويش طيبي لايبي فريز يرغب الوقت كسكط طيبي لايبي فريز يرغب في الخروج فائزا. وتم الدقائق الأخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربة ركنية متعاقبة ولكن دون أي استعثار لايبي بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسي بهدفين بهدف واحد يخرج الاتحاد من المنافسة !

## باسم السبهان

## الكرة اهداف وشباب النهضة افضل من عواجيزها

الدمام/ عبدالله العود: امتدح نجم فريق الاتفاق لكرة القدم وصاحب الهدفين من بين الثلاثة أهداف التي خرج الاتفاق على اثرها فائزا على فريق النهضة اللاعب باسم السبهان المستوى الكبير الذي قدمه شباب النهضة الذين لعبوا لأول مرة مباراة رسمية ويواجهون جماهير كهذه الجماهير التي حضرت لمشاهدة لقاء التنافس التقليدي بين النهضة والاتفاق ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي وأضاف أن هؤلاء الشباب على الرغم من أنهم خسروا المباراة بثلاثة أهداف

## بعد انعقاد جمعية نجران العامة

## معلم آل دويش رئيسا والفران نائبا

## آل دويش: سنبر على خطي من سبقونا

نجران - فلاح آل شيبان: عقدت مساء يوم الخميس الماضي الجمعية العمومية لنادي نجران بحضور مندوب من مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بنجران - ووسط حضور جماهيري مكثف كان على غير العادة. بدأت الجمعية العمومية بكلمة لسيروني ناي نجران المستقبل الراحل فهد جواهر شكر فيها

## حكام اليد في المدينة يستعدون للدوري

المدينة المنورة - مندوب: يستعد حكام كرة اليد في المدينة المنورة هذه الأيام لبداية دوري المدينة والمنعكة حيث يقودون تدريبيين اسبوعيا الأحد والثلاثاء للنادي البدنية يعقبا مناقشة ودراسة لوائح قانون اللعبة واستعداداتها بالمدينة المنورة والمشرع على تدريبات الحكم محمود جوده ان هناك اختبرا لليلة البدنية - كوبر - سيخذه جميع الحكام في الأيام القادمة وسترعى نتيجة لاتحاد كرة اليد ليم في ضوئها تكليف الحكام للمشاركة في ادارة مباريات الدوري الممتاز والدوري الأول.

## بعد وصول مدربه

## الأخود يسبدا التمارين

نجران - عبدالله آل غصنة: استعداد اخود لدوري منطقة نجران في كرة القدم للدرجة الأولى وبعد وصول مدرب الفريق (التونسي) يوسف العمراوى بدأ نادي الأخود بنجران بطل المنطقة السابق التمارين على ملاعب النادي بحضور عدد من لاعبي الفريق الأول وهو اول تمرين للفريق بعد عودته من دورة الصعود بالباحة التي لم يحقق فيها ما كان مأمول منه. وقد ذكر المدرب الرياضي كابتين الأخود فهد مزيوق بأنه يودع الجمهور ببدا ما يمكن بذله هو وماؤه من أجل تحقيق بطولة المنطقة وتمثيلها في الصعود القادم.

## مكتب نجران يجتمع بالاندية

## نجران - عبدالله آل غصنة: عقد مكتب رعاية الشباب بنجران اجتماعا مندوبين اندية المنطقة الثلاث نجران والأخود

## ضياء يكسب شباب الوطني

● ثوبك - من أحمد شاهين: حقق فريق ضياء الأول لكرة القدم أول كسب ود له في لقائه أمام شباب الوطني بنتيجة ١/٢ بعد أن انهى ضياء الشوط الأول لصالحه ١/٠ وسجله اللاعب عبد الوهاب جبر. الشوط الثاني شهد تغييرا في صفوف ضياء بعد أن أشرع مدرب الفريق الأول الذي ظهر بمستوى سيء في حين قدم شباب الوطني مستوى أفضل. سجل ضياء هدفه الثاني عن طريق لاعبه عبد الرحمن عبد العال وأهدر لطفى موسى أول أهداف شباب الوطني. وقبل النهاية بدقائق يعزز ضياء فوزه بثلاث بكن طريق محمد الشهيبي لينتهي اللقاء ١/٢.

هلكتا من الأصل











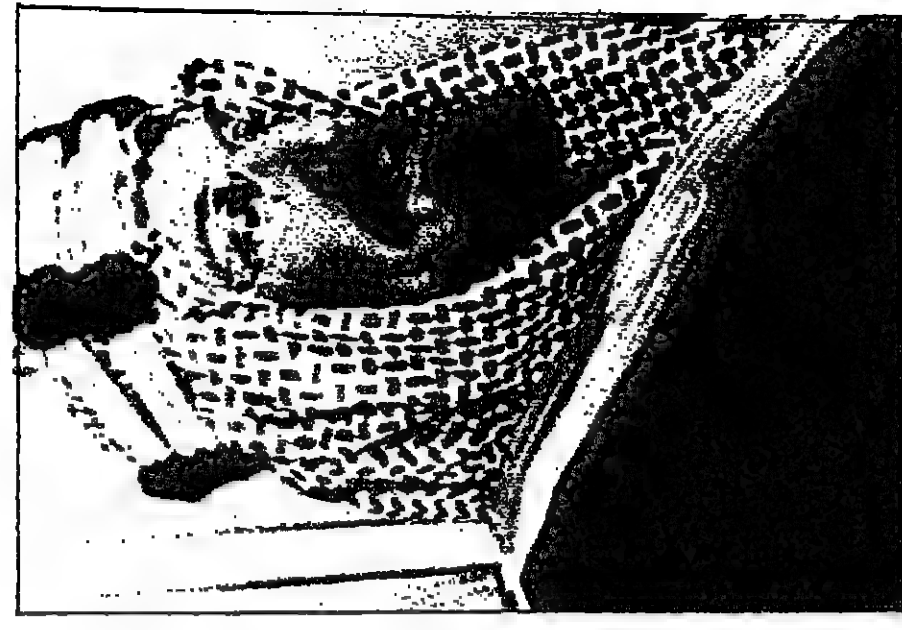




- العدد العام ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١
- العدد ١

**العدد**

رئيس التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير



## في يومنا الوطني

يوم السبت الماضي وافق الذكرى (٥٩) لتوحيد بلادنا تحت راية التوحيد وقيادة الموحّد البطل عبدالعزيز آل سعود.

ويوم الوطن (يومنا الوطني) كان ولازال - شاهد تحول كبير على وجه خارطة العالم بأسره وإضاعة جديدة لمولد دولة قائمة على العدل والمجبة والسلام وساعية على نيات لتحقيق هذه المرتكزات وعلى كل المستويات والأصعدة.

يومنا الوطني استلهم لرحلة العطاء التي تحققت لهذا الوطن حتى اكتسب هذه المكانة الدولية في زمن لا يبعد في مقياس الشعوب. إلا ويذكر معه قدرتنا على التحول والانتهاز المذهلين.

يومنا الوطني وبقدرة حضوره التاريخي وعظمه البطولي في توحيد بلادنا وتلاحمها تحت راية واحدة هو أيضا يوم التأكيد على الممارسة الوطنية الحرة والمعطاءة والإخلاقة والنهضة.

فعلى خارطة الوطن (الحبيب) الممتد من الماء الى الماء ومن اللوريد الى اللوريد. ينفرد انسان هذا الوطن

ويتمتع بفرصة عظيمة في توطيد حضوره التاريخي وعظمه البطولي في توحيد بلادنا وتلاحمها تحت راية واحدة هو أيضا يوم التأكيد على الممارسة الوطنية الحرة والمعطاءة والإخلاقة والنهضة.

فعلى خارطة الوطن (الحبيب) الممتد من الماء الى الماء ومن اللوريد الى اللوريد. ينفرد انسان هذا الوطن

أمة الفجر



## عشرات الأغاني لعبد الوهاب لم تنجح !!

مباداة الحناجر

السنوات الذهبية الماضية

مباداة طمعت طمعا برأى أو هي كلمة امتدح احدا

تحدثت بها وهي على غير تكبر. ان ان مثل هذه

الكلمة لا يمكن ان تخرج من ا فنان يقرأ مؤلفه

كلمته ولفان يربح ان يجر في طريق القلم ويصنع

من اللطائف الذين يشار اليهم بالقبيلان

مباداة هذه فقلت عبر حديث

خالف (قد صنعت هوى بعيدا

عن عبد الوهاب. فقلت تروى ان

شهرته ستراد ان تعاونت معه ٩٩ لا

تصعد ذلك. فقلت كل الحان

عبد الوهاب ناجحة .. واستطيع ان

اعتمد لك عشرات الأغنيات من

تحدثت لم تنطق بأشهره

والانتشار

وانا هنا وان كنت لا اريد ان اكون

محلياً لعبد الوهاب. فقلت الوهاب

وجوهه العربي في العالم العربي

وغيره اشهر من ان تتناول مكانته في

عجالة سرية كهذه ولكن الذي

يعني هو ان عبد الوهاب هذه

المرحلة الشاملة في عالم الفن

كل البعد عن مقامه الذي نالها

الذين اعتبروا انباء العالم العربي

اكثر من خسين علما والتي ائت

الغنيات عبد الوهاب طبع هذه



الاحتجاج على نوعية التمر

اكتسحت الاسواق العربية

وحطت أكبر الأرقام القياسية في

البيعت وزاد عليه العرض

والطلب عليها - مدخل الى اقامة

مناخية على جدار الاقنية العربية

الاصيلة. فالسلسلة تعدت عن

كونها فنا واصبح الكل يلهج

خلف بريق اللال والشهرة حتى

ولو كان ذلك على حساب الفوق

العام .. والحال كما يقول بعض

المثقفين في الاغنية ان سببه

الكاتب بالتعاوان مع الفنان

والحن اما البعض الآخر فيقول

ان الخلل في نطق المصنف العربي

من محبته الى خليجه

نفسه نحن سنسأ الاخوان

الترافيه وتشيعنا بالاغاني

(المطولة) ويبحث عن كل ملهى

جيد وسريع يتوافل وأهولنا

والحبيبة وتكنولوجيا العصر

وبينما يتكثف الوقت فرقت علينا

كل ذلك للكلن والقبعين اكثر

واثرني بواقع الاغنية العربية

وتتألف لدعم الاصوات الجديدة

(وسلامكم)

عبد الله على

يعد هذا الأسبوع ، جلال المهزلة

رؤية غلط !!

الاحتجاج على نوعية التمر  
اكتسحت الاسواق العربية  
وحطت أكبر الأرقام القياسية في  
البيعت وزاد عليه العرض  
والطلب عليها - مدخل الى اقامة  
مناخية على جدار الاقنية العربية  
الاصيلة. فالسلسلة تعدت عن  
كونها فنا واصبح الكل يلهج  
خلف بريق اللال والشهرة حتى  
ولو كان ذلك على حساب الفوق  
العام .. والحال كما يقول بعض  
المثقفين في الاغنية ان سببه  
الكاتب بالتعاوان مع الفنان  
والحن اما البعض الآخر فيقول  
ان الخلل في نطق المصنف العربي  
من محبته الى خليجه  
نفسه نحن سنسأ الاخوان  
الترافيه وتشيعنا بالاغاني  
(المطولة) ويبحث عن كل ملهى  
جيد وسريع يتوافل وأهولنا  
والحبيبة وتكنولوجيا العصر  
وبينما يتكثف الوقت فرقت علينا  
كل ذلك للكلن والقبعين اكثر  
واثرني بواقع الاغنية العربية  
وتتألف لدعم الاصوات الجديدة  
(وسلامكم)

عبد الله على

المرسل احمد وجب محمد الزهراني  
المخفق / قرية الجوفاء

الامر ان اشكركم ورحمة الله وبركاته . وبعد - بطيخ لي في بلادي  
واخراجي في قوت قنيت بصر الفاترين . وهذا ليس بغريب على  
شخصكم الصمعي المبر لمعه

عزوى اناء طماقني لعمه ١٤٠٩/١١/٨ هـ

الزارة اليسرى منها صورة للسرور والصفحة الحادية والستار في  
وتحتها ليليات خمسة عندها صرحة الحو . والذي اسوقه زهرى  
هذه الابيات التي طالتها حسن الفراء من اختيارها من انتاجه حيث  
لم يتخط ذلك للآذري . حيث لم يكتب من اختيارها من انتاجه حيث  
اعجاب . وانا هنا اترككم على عدم الحق من شدة القصة بها ايما  
فانها . فالتحق منير قبال يقول به الفراء . ملايحيه من شتى اصناف  
المعارف والتقاليد

عزوى ان الابيات التي بدورها جعلها الكلام في لشاعر كوني اسمه  
احمد الصفوف وهي مقطرة على جلال الصف الثالث المتوسط في كتاب  
تكرم صهيون بويلته . لهذا جرى التبرية والتبعية . ١٧٨٠ هـ عت عتوان . لن  
والله يسعد خطاكم لما فيه خير الاسلام والتبعية











مؤامرة القتل في الملاحة البحرية



الانبياء والمرسلين

ترجى يسوع المسيح والرحمن والرحيم أن يسعدوا أن يسعدوا من  
سعد أن عبد الرحمن ويسعدوا أن يسعدوا من  
من ملحق الإبراهيم الأسوياء إلى جديده الأبدية  
لتحدث سواهم مع القراء عن بعض الأمور  
التي هي في الحقيقة والواقع..

تفضل .. ولكن من الزمان - اعبرني عن  
رأسي المضحى قليلاً ..

● بداية بدء - نود أن يقدم الأسير مقبلاً  
● نفسه إليه - رضاء .. الأبدية .. خلال  
● بيانات البشارة المفضية ..

من صيدلية كبرى .. وخصصت محل بيع  
في سوق في سعد بن عبد الرحمن ..  
اعمل مدير شركة زانا السعودية .. تخرجت من  
جامعة الملك عبد العزيز .. اراء اصيل .. ورايات  
ازال التجارة ..

وبخلاف العديد الى انك تخرجت من  
الجامعة ولم تتخرج من التعليم الحكومي  
وانت مسلم .. يمكن معلم خصوصيات  
الشباب الذين يساهمون للاخضرار في العمل  
الحكومي .. قبل ذلك التجارة جدا فيها ان  
ان هذارة ورايت دامتك للعمل الخاصة<sup>15</sup>  
الفرقة التي تخرجت فيها من الجامعة كانت

فتذكر: الظلمة الحزبية .. الممكن ان ينجح فيه الرجال ان يشاركون في الممكن ان ينجح فيه سريعه .. وان وجدت ان الاعمال الحرة السريعة ل تلك الفترة ولربما السريعة فربما ان امارس الجوارح من ايامنا ان اشعر ان الشك انموذجي

واحبها ولربما امارسها

● الآن .. بعد النظر جاءت مرحلة العمل التجاري .. التحليل فهل انت هزلة طفيل الحساس الذي بدأت ابداء في ام ان هزلة دائما ..

مطابقة مع سبوه ..

الشركة اشهرها الطرف .. ولا يمكن التدخل عليها كانت الطرف

[illegible]

1900

[illegible][illegible][illegible]

..

١٤٢٠  
١٤٢١  
١٤٢٢  
١٤٢٣  
١٤٢٤  
١٤٢٥  
١٤٢٦  
١٤٢٧  
١٤٢٨  
١٤٢٩  
١٤٣٠  
١٤٣١  
١٤٣٢  
١٤٣٣  
١٤٣٤  
١٤٣٥  
١٤٣٦  
١٤٣٧  
١٤٣٨  
١٤٣٩  
١٤٤٠  
١٤٤١  
١٤٤٢  
١٤٤٣  
١٤٤٤  
١٤٤٥  
١٤٤٦  
١٤٤٧  
١٤٤٨  
١٤٤٩  
١٤٥٠  
١٤٥١  
١٤٥٢  
١٤٥٣  
١٤٥٤  
١٤٥٥  
١٤٥٦  
١٤٥٧  
١٤٥٨  
١٤٥٩  
١٤٦٠  
١٤٦١  
١٤٦٢  
١٤٦٣  
١٤٦٤  
١٤٦٥  
١٤٦٦  
١٤٦٧  
١٤٦٨  
١٤٦٩  
١٤٧٠  
١٤٧١  
١٤٧٢  
١٤٧٣  
١٤٧٤  
١٤٧٥  
١٤٧٦  
١٤٧٧  
١٤٧٨  
١٤٧٩  
١٤٨٠  
١٤٨١  
١٤٨٢  
١٤٨٣  
١٤٨٤  
١٤٨٥  
١٤٨٦  
١٤٨٧  
١٤٨٨  
١٤٨٩  
١٤٩٠  
١٤٩١  
١٤٩٢  
١٤٩٣  
١٤٩٤  
١٤٩٥  
١٤٩٦  
١٤٩٧  
١٤٩٨  
١٤٩٩  
١٥٠٠



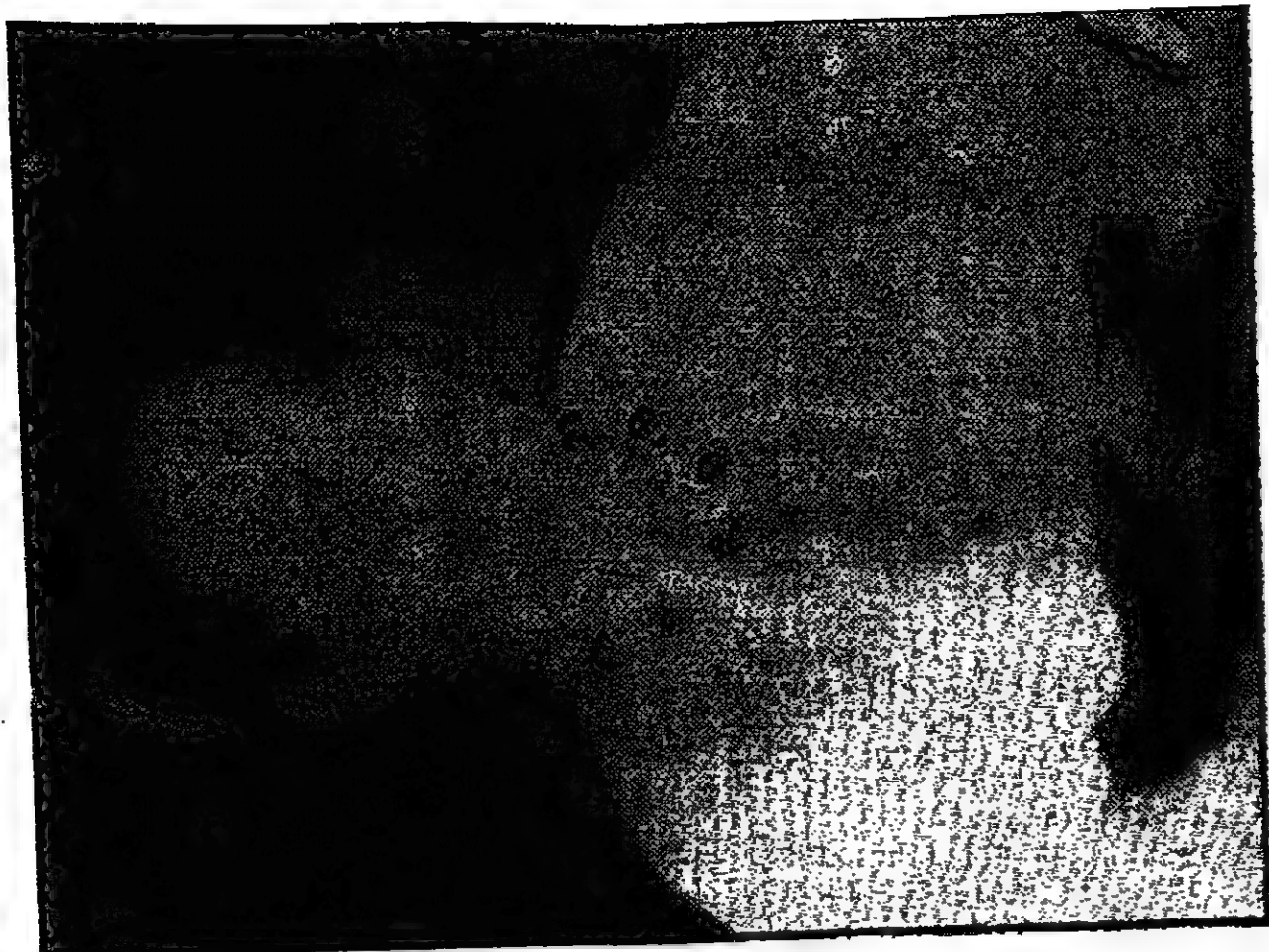
五、



# هو الحب هو الجرح والأشياء بالذات وبالناس أنا أكتب علاقتي

• تونس - مكتب الأرياء -  
محمد بن ربح  
كتب لنا الصديق الروائي  
سيد الرحمن مجيد  
الربيعي في زيارته الأخيرة  
إلى تونس من شافرة  
لبنائية مشهورة لم أكن  
أعرفها .. وأظلمت على  
بعض تفاصيلها من باكورتها  
التي تحمل اسم من  
منحني إلى مثلك .. وأظلمت  
أذا كتبت في عدد من  
المجلات والجرائد اللبنانية  
خاصة والعربية عموماً  
منها « فنون المراتبة »  
و « النجيل » السعودية  
و « النجار العربي والدولي ».

ثقافة



لهاه الحايك ..

## لبنانية تمتطي صهوة الشعر

ومن خلال قصائدها اكتشفت أنها شاعرة  
بحسب ، وأنها صاحبة موهبة واسعة والسير  
جميل ، وتبين أنها حاملة على الشعر العالي  
وأنها مغرورة بالشاعر الأرجنتيني خورخي  
لويس بورلوس .  
ولذا حرصت على أن تعرف أكثر على هذه  
الشاعرة .. وعن طريق الصديق عبد الرحمن  
مجد الربيعي كان الحديث الثاقب الذي نشرته  
حتى يتمكن القارئ من التعرف على اسم جديد  
سيكون له شأن في الساحة الأدبية العربية .  
● كيف تلمست بكتابة أول قصيدة ؟  
أول قصيدة كتبتها لم أكن أعرف أنها  
قصيدة .. فقد كتبت مجموعة أنشيدات عن  
تجربة عشقها ووجدت أن فيها الكثير من  
السرية كانت قصة شغرة وبعد فترة  
عدت إلى ما كتبت وحاولت أن أجعل منه قطعة  
أدبية فلمستفد اللبية وأصبح بين يدي نص  
شعري لم أفكر بنشره .. وعرضته على  
الأصدقاء فاستحسنوه وشجوني على نشره .  
● كيف كتبت وانت كنتين أول قصيدة ؟  
كلت نفسي .. أحصل مشاعري إلى  
كلمات .. أنها تجربة مبهمة بالنسبة لي .. ولكنني  
لم أتواصل مع الشعر في البداية لأنني اعتدت  
تقليدي ثم اخترت العمل في الأوعية اللبنانية  
فانتابني شعور بالرغبة في القصيدة .. فقد مر  
باللبنان مراحل يتعدد فيها أجيالنا عن  
الاعتمادات التي يميل إليها وذلك حسب الناس  
الذين يلتقيهم أو ظروف العائلة والتربية ..

والعمل ، ولكن هذه البيل إذا كانت جزءاً منه  
ومن تكوينه لانه أريد من أن يكون البيل .. وقد  
شعرت أن البيل هو الشعر .. وهذا  
شعري .. وربما قال أعجابه .  
● أي شعور أنتيك وقد أصبحت القصيدة  
كلمات على الورق ؟  
استلذت تدخل في باب التحليل للناس  
الذين .. لقد اكتشفت أن بياضاتي أن أبيع  
شيئاً يعطى معنى لحياتي قيمة لوجودي ..  
لكن هذا الشعور لم يتألم إلا عندما شاهدت  
كلماتي منشورة .. عندما أحسست بأنني  
أصبحت بنسج حاجي .. لكن سرعان ما  
احتاجت التبرير أن وجدت نفسي أمام مسؤولية  
لا يجب أن أراجع عنها ولا بد من أن أتعلمها  
أكثر فأجأت نفسي من مرضي فيها .. وهو الوقت  
الذي .. وهذا الوقت جعلني أتصال .. ولم  
أكن .. وهذا المنهج شيئاً إلى الحصار ؟ هل  
أن كنتاني شغف الحياة بعداً جديداً ؟ هل  
أنت كذا ؟ أة مهولة ؟ فالكثيرة مكسبة على  
روفر الكليات ولا من غيرها .. هذه الحالة  
من أروني بين فترة وأخرى .. لكنني أطلب عليها  
بقوة الوهم .. وفيه الحب أحياناً للابيا إلى  
الكتابة ليرسم من التي لم أيسر بعد من  
الحياة .  
● كيف أنت الآن مع الشعر ؟  
أنا مسالة مغربة ومثلية في الوقت نفسه ...  
جئت أن يظلم مرة القبول والترتيب على عمل  
أدبي قام به .. لكن الوصول إلى مثل هذه

الردود ليس بالأمر السهل .. فعملية الكتابة  
صعبة .. وصعبة جداً .. وأنا أبيع إلى الكسل  
ليس بعمله السهل بل بعمله التاملي لأنني  
عندما أكون في حالة ما أو تحت تأثير فكرة ما  
أفضل أن أبيع الحالة لا أن أكتب الكلام  
ممنياً إذا جاز التعبير .. الشاعر يبيع النص  
وأحد يعيش الحالة وأخر يتركها ليكتب عنها .  
● أين أنت الآن من الشعر ؟  
مع هذا الظل تجرني في بورتو .. ولا أريد أن  
أصل هذه البورتو أكثر مما تحمل .  
● لمن شعورك ؟  
أن طوح من يكتف هو أن تصل كلماته إلى  
أكثر عدد ممكن من الناس .. ويهمني جداً أن  
يكون قارئ متابعاً وديعاً .. فهاك من يقرأ  
الشعر بمجانبة وسولة في حين أن قراءة  
القصيدة تتقطع مع هذا النوع من القراء  
وهي تحتاج إلى فطوس خاصة حتى تسيرها  
وتصل إلى كنها .  
● إن كنتاني شعورك ؟  
أن كنتاني شعورك ؟  
متنوعة لرموزي ولا أجعل القارئ هذا فناً  
استعمل الرموز بشكل يبعد القصيدة عن  
الباشرة ولا يبعد ما في القارئ .. وأنا أعتقد أن  
عليها أن تكون خديرة في استعمال الرموز حتى لا  
تصبح القصيدة أحجية لا يدركها أحد وإذا  
جاءت فانه مستطال عند الأبواب فقط .  
● أي حب في قصائده ؟  
بصراحة حب الذات أولاً لأن من يكتب

\* الأربعاء ٢٧ صفر ١٤١٠ هـ \*

وعلى عقلة

## حرية الفنان .. حرية المستمع بين الفرض والواقع !!

● قلت سابقاً أننا نتعامل  
بذلك المفهوم للحرية المتعلقة في  
مختلف جوانب حياتنا اليومية وما  
يعتبرها من أوضاعنا الخاصة منها  
وأعمالنا .. فنحن من جراء ذلك إلى قدر  
كبير من الضيق والأثر والاعتمادية  
ورودنا من تصرفاتنا والعلاقات  
يحتلها بقلتنا متساهلة لذلك  
التمام لمفهوم الحرية الذاتية التي لا  
تأتي بأي حال من الأحوال على  
حساب الآخرين .  
● لكننا في المتوسط الفني  
نفس ثمة ظواهر تتشابه بعمق من  
ذلك المفهوم وبدأت وبدأت  
رأيتها في الإبداع شيئاً فشيئاً حتى  
الفرقت على صغر الحركة الفنية  
مساحات شاسعة أحياناً من ظاهرة  
تأخذ في مفهومها التبريري مسالة ..  
« الحرية الذاتية » تعالينا بها وقد  
غدت مشكلة الذات اتصال للعام .  
● القادام المتوسط الفني  
كفنان .. وفليس كذلك لو تحقق لك  
مبدأ التصفية أو حتى الاستمرار  
عن السرواء فقدم هذا أو ذاك إلى  
وسيطه بينه وبين الجمهور وعمله  
وليسه ومزجه كما تعجب عنه  
الموهبة التي هي أساس كل شيء ..  
تأتي لك ذلك وكنت شجاعاً لصفتك  
الجواب أنه حر !!  
● ولو بقي لديك بعض تحصل  
وأردت بسؤال آخر عن مكان  
ومفهوم الحرية ؟ أقل لك أنه  
إنسان عنده .. وقادر على  
الدفع .. ولذا لا يحال .. ويعتبر  
هي فلويس والآن فالرصة  
وتنكر هذا التمازج أكثر من مرة  
في الشهر .. في الأسبوع .. في

اليوم .. في المساء .. ويتكاثر مثل  
هذا الوفاء والوفاء على كامل الوسط  
الفني والتبريرات ترواها  
امتدادها .. هو حر .. هو مقدر ..  
أنت .. أنا .. نحن ما يعيننا .. هي  
فلويس ولا فلويس !!  
● وفي الجانب الآخر يكف على  
الحرية الطريق شارب اموز برونج  
غشاء .. غدة .. عزبة الماركة ليملا  
سماح المساحة التي ينتظر تحتها



تونس

وتتأكد من مصداقية جوانب وانت  
تقرأ صحة ذلك على .. تقاسم  
وجوه .. المستمعين بطولهم  
الغناء والاستماع من مثاقع الحريا  
الذاتية والقدرة المادية بتضاعف  
أعدادهم يشكرون خطراً يتجاوز  
حواجز تلك الحرية الخاصة لانه  
تؤدي إلى صغر عام .. يصيبك أنت  
وأنا ونحن ممن فريد الاستماع  
بأوراقنا التي هي في الواقع تعبر  
حريتنا الخاصة في التدفق لكنها لا  
تتعرض إلى حد « التدفق الذاتي »  
مع الآخرين .  
● والمصورة المتعارف عليها في  
عملية التدفق أنها تتركز على حاسة  
السمع والتفاعل مع ما يملك السمع  
من احساس بالكتابة والصورة  
والأصلي .. ومعنى ذلك أن من يمارس  
التدقيق يبدوا أن تلك القدرة الحسية  
التي يتفق فيها السواد الأعظم من  
« بني آدم » يبدو « شاذ التدفق »  
كذلك .  
أما ينقل تلك العلاقات « والذي يقتضي  
تسكين فيليبس وأدوية وتغييره  
أحاسيسه وأدوية وتغييره  
ليفسلها بماء الفن وشاعريته فلذا  
غاب عنه كل ذلك وتحوّل إلى موهبة  
ال « وتفعل مادته » فالرصة  
يستطيع أن يملأ المساحة بأكوام  
الأشياء التي يظن في مضمونها  
وجود روح أو دور فعال في الذي  
يتجرع هذا الكلام أو يستقره هو  
شيء من الفنان .  
● لهذا المستمع يتحصل بدوره  
وتدقعه من حاسة الأذن إلى حاسة  
الأقدام .. فهو يهجم أن تهتز القدم  
على أي شيء ومهما كان رومن  
يكون .. إلا أن حركة القدم  
ستتأمل أو أنك أدركت استوائاً  
للعزير أو عبد الوهاب مثلاً .  
● وهذا الفنان قد تحول قلبه من  
فرارة اتصال ونبرات صوته وشاعريته  
إحساسه بصور العبارات إلى يده  
التي تحبذ بالآلات وبنم الذي يملك  
حركة الكلام ومخارجة والتي كتيرة  
استنائه التي يرسى بها إبتسامة  
حزنية على سيمي الفنان في  
شخصه .  
● هذا النموذج يجب أن  
ينظر له كذاك الشخص الذي خرج  
على الناس وهو يلعب ثوبا بيجوب  
« ظهري » أو يكس واحد فامطره  
الناس يستنبره حد الوجه فلهذا  
ليليس ما يليه الناس ويصبح  
وأحد منهم أم ينفي الحال بهذا  
الأن على أدن مستمع معتلة وحس  
القدر من التدفق والاستماع لصورة  
فنان متعلم ويتصل بتقليد مفهوم  
الحرية الذي يسرى على عقله وحجته  
أوجه حياتنا على الفن وهو أوجه من  
الإنجازات الحسية والدالة على  
حياتنا ليس كذلك : والله من وراء  
القصص

تأمل :  
يركض على الولدي .. جس  
صالحتي بأجل ..  
وما كنت أنا الولدي .. خصام  
وإن كنت أنا الولدي .. صدور

\* الأربعاء الأسبوعي \*

ميرتلك لا أجد  
من بين حشوك  
الفرقة لطف لا هي  
قلت بعبدة من الناس  
بحرية الآخرين .

\* الأربعاء ٢٧ صفر ١٤١٠ هـ \*

عابد عفاشم







































